



Hélène Fauchère - Artiste lyrique

<https://helene-fauchere.com>

+33675816704

helene.fauchere@gmail.com

Hélène Fauchère étudie d'abord la flûte traversière avant de débiter le chant. Elle obtient un premier prix en 2007 au Conservatoire de Paris, puis reçoit l'enseignement de Malcolm King et de Chantal Santon-Jeffery. Depuis 2022, elle continue de se perfectionner auprès de [Neil Semer](#) et de [Jeff Cohen](#). Parallèlement, elle a soutenu à la Sorbonne un master de musicologie portant sur les liens entre musique et poésie à travers les mises en musique des poèmes de Mallarmé, et obtenu dans les classes de Corinne Schneider et d'Alain Louvier au Conservatoire de Paris des prix d'histoire de la musique, d'analyse et d'orchestration. Elle a bénéficié de l'enseignement de Brigitte François-Sappey et de Christian Accaoui dans les classes de culture musicale et d'esthétique.

Hélène Fauchère s'intéresse très tôt à la musique d'ensemble et en particulier à la musique de chambre, qu'elle a pratiquée avec les étudiants du [Quatuor Ysaÿe](#) : Respighi, Hindemith, Schönberg, Chausson. Au sein d'un projet de Jean-Marie Cottet elle monte le ***Pierrot Lunaire*** en mai 2007 et crée les ***Lagunes et Lucanes VI-X*** d'Alain Louvier avec [Claude Delangle](#) en avril 2009. Depuis huit ans elle a travaillé régulièrement avec l'Ensemble Solistes XXI dirigé par Rachid Safir, ce qui lui a donné la possibilité de chanter à l'Opéra de Paris (***Yvonne, Princesse de Bourgogne***, de Philippe Boesmans), à l'Amphitéâtre Bastille (Huber, Stravinsky), ainsi qu'à l'Ircam ; elle a également travaillé avec l'Ensemble Sequenza 9.3. dirigé par Catherine Simon-Pietri, avec La Chapelle rhénane dirigée par Benoît Haller, ainsi qu'avec l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth. En 2013 elle a fondé le Trio Wunderhorn avec l'organiste [Véra Nikitine](#) et le flûtiste Yoann Couix, et en 2015 également son duo, né du ***Lotofagos*** de [Beat Furrer](#), avec le contrebassiste [Uli Fussenegger](#) (création de [commandes pour voix et contrebasse](#), parmi lesquelles des pièces d'[Alberto Posadas](#), [Evis Sammoutis](#), [Vito Zuraj](#) et [Carlo Ciceri](#) au Festival Archipel de Genève, au Festival Format Raisins, à la fondation Pharos de Nicosie, à la SMC de Lausanne).

Collaborant en tant que soliste avec le Klangforum Wien, l'Ensemble Modern, l'E.I.C., l'Ensemble Contrechamps, l'Experimentalstudio du SWR, ainsi qu'avec le Münchener Kammerorchester et la Grande écurie de Jean-Claude Malgoire, elle se produit au Theater an der Wien, à l'Akademie der Künste et à la Schaubühne von Berlin, à la Kölner Philharmonie, au Studio Ansermet de Genève, à la Stuttgart Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, et est invitée par l'académie d'[Acanthes](#), le festival [Arcus Temporum](#) de Pannonhalma (Hongrie), le festival [Jazzlines](#) de Munich, le [Tongyeong International Music Festival](#) de Corée, les [Wiener Festwochen](#), le festival [Musica Strasbourg](#), le festival [Cresc... Biennale de Francfort](#), le [Festival Archipel](#), la [Louth Contemporary Music Society](#), la [Ruhrtriennale](#). Son expérience professionnelle la conduit à travailler avec des chefs tels que Sylvain Cambreling, Beat Furrer, Jean Deroyer, Szolt Nagy, Alexander Liebreich, Emilio Pomarico, Léo Warynski, Stefan Schreiber, Brad Lubman, Paul Fitzsimon, Michael Wendeberg, Bruno Mantovani, Matthias Pintscher, Titus Engel, Alexandre Bloch, Peter Rundel.

En mars 2010 elle est la créatrice de l'un des deux rôles principaux de l'opéra *Wüstenbuch* de [Beat Furrer](#), avec le [Klangforum Wien](#), dans une mise en scène de [Christophe Marthaler](#) au [Theater Basel](#). Elle a chanté en mai 2012 le rôle de la Jeune Femme Blonde dans l'opéra *Thanks to my eyes* d'[Oscar Bianchi](#) avec l'Ensemble Modern sous la direction de [Frank Ollu](#) dans une mise en scène de Joël Pommerat à [Musica Strasbourg](#). Au cours de la saison 2012-2013 elle est notamment Freia et Gutrunne lors de la reprise de *Ring Saga* (T&M) à Reggio Emilia, enregistré avec l'ensemble [Multilatérale](#) pour Radio France, ainsi qu'avec l'[SWR ExperimentalStudio](#) de Freiburg, chante *Neither* de Morton Feldman sous la direction de Stefan Schreiber dans une mise en scène de [Matthias Rebstock](#) au Konzert Theater Bern. Lors du festival [Cresc... Biennale für die moderne Musik Frankfurt](#) 2013 elle crée avec l'[Ensemble Modern](#) sous la direction de Brad Lubman *Übürall* de [Vito Zuraj](#), qu'elle reprend ensuite à la [Kölner Philharmonie](#) ; elle crée en mai 2014 *Chantier Woyzeck* d'[Aurélien Dumont](#) avec l'ensemble [2E2M](#) et la [Péniche-Opéra](#). En novembre 2014 elle a créé *Fermata* de [Luis Naon](#) à Genève (Studio Ansermet) avec [Contrechamps](#), et elle a fait ses débuts avec l'[ensemble Intercontemporain](#) en décembre 2014, chantant *Bouchara* de [Claude Vivier](#) et *Quatre chants* de Stravinsky à la [Philharmonie de Paris](#), puis en septembre 2015 les *Improvisations I & II sur Mallarmé* de Boulez et les *Chansons de Bilitis* de Debussy à Turin et Milan ([Festival Mito](#)). En avril 2016, elle chante avec la [Grande écurie et Chambre du Roy](#) *Trois poèmes de la lyrique japonaise* de Stravinsky et *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* de Ravel. 2017 a vu éclore encore beaucoup de créations, dont *Ubuquité* de [Vito Zuraj](#) avec l'[Ensemble Intercontemporain](#) sous la direction de [Matthias Pintscher](#), ainsi que des oeuvres de [William Blank](#) et de Hanspeter Kyburz avec l'[ensemble Lemanic Modern](#). Elle renoue avec la musique mixte à partir de 2018, avec la création et l'enregistrement d'*Apré Bryone* d'[Aurélien Dumont](#), puis la recréation d'*Inharmonique* de Jean-Claude Risset en 2019. Parmi ses engagements 2020 - 2021 figurent notamment de nouveaux programmes avec l'[Ensemble Modern](#), des récitals solistes a cappella, l'opéra de chambre *Narcissus & Echo* de [Jay Schwartz](#) avec [Opera Factory Freiburg](#) et *Aida-Carmen Soanea*, la création puis l'enregistrement de *Je laisse à la nuit son poids d'ombre* de [Jürg Frey](#) avec l'ensemble [Jh\[iatus\]](#) et l'enregistrement de *I listened to the wind again* de ce même compositeur ([LCMS](#), Irlande), la création et la captation audiovisuelle de *L'Analphabète* de [Gregory Vajda](#) avec l'ensemble [Ars Nova](#) sous la direction du compositeur. Hélène Fauchère fait en 2022 ses débuts à la [Staatsoper Stuttgart](#) dans *Boris* de Moussorgski/Nevski sous la direction de [Titus Engel](#), ses débuts à la [Bayerische Staatsoper](#) dans le rôle de Frau Fink dans *Thomas* de Georg Friedrich Haas sous la direction d'[Alexandre Bloch](#) et mis en scène par [Anna-Sophie Mahler](#). Elle termine la saison à la [Ruhrtriennale](#) avec *Quatre Chants pour franchir le seuil* de Gérard Grisey, dans la production "*Ich geh unter lauter Schatten*" sous la direction de [Peter Rundel](#) et mise en scène par [Elisabeth Stöppler](#).

